
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	FILOSOFÍA	GRADO:	SEXTO
PERÍODO	TERCERO	AÑO:	2022
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Conocer el contexto en el que se gestaron y desarrollaron los mitos griegos.
- Valorar los conocimientos que no son científicos, reconociendo los saberes propios de otras culturas.

EL ORIGEN DE LOS MITOS GRIEGOS

La civilización minoica y la civilización micénica constituyen la cuna más antigua de nuestra cultura occidental y el lugar en que se fueron configurando las respuestas míticas que preceden a las respuestas filosóficas.



A. Los minoicos: Creta, con su capital Cnosos, fue el centro de la **civilización minoica** (2500-1450 a. C.). El legendario rey Minos fue su fundador. Los restos encontrados dan testimonio de una **cultura naturalista**; sus pinturas no representan armas, guerreros o batallas, como es habitual, sino jardines, fiestas, hombres ágiles y mujeres estilizadas saltando sobre un toro. En sus gustos predominaban el color negro, símbolo de la vida, por lo oscuro de la tierra fértil y húmeda; y el color blanco, que simbolizaba la muerte, como los huesos y la tierra árida y desértica. La mayor divinidad era la Diosa-Madre, diosa de la tierra, de la vida y de la fertilidad, venerada en toda la zona mediterránea. Esta civilización tan pacífica y naturalista fue destruida bruscamente por un fenómeno natural: una terrorífica explosión volcánica (hacia el 1500 a. C.).

B. Los micénicos: A partir del 2000 a. C. grandes masas de indoeuropeos, principalmente las **tribus de los aqueos**, invadieron Grecia. Asimilaron elementos de la cultura nativa, recibieron influencia de la floreciente cultura minoica, pero mantuvieron muchos rasgos propios como, por ejemplo, su lengua, una forma primitiva del griego. De este encuentro surgió la **civilización micénica**, en esplendor desde el 1600 a. C. hasta el 1150 a. C.; Micenas fue la polis más relevante.

Esta fusión de culturas provocó **conflictos entre divinidades**, entre modelos de vida, entre valores dominantes. La minoica y matriarcal Diosa-Madre, que habita en el interior de la fértil tierra, entró en conflicto con el patriarcal y dominante Zeus, que habita en el cielo. Así, el **modelo de vida** pasó a ser el del hombre guerrero y culto, que construye palacios fortificados y crea mitos con gran poder explicativo. Los valores proclamados fueron los **valores de la aristocracia**.

La civilización micénica **fue arrasada** por las invasiones de las tribus más militarizadas de los indoeuropeos: **los dorios**. Una vez destruido su mundo, los descendientes de los micénicos que sobrevivieron fueron colonizando Jonia (franja occidental de la península de Anatolia o Grecia Asiática); de la cultura micénica no quedó más que un bello recuerdo, y Grecia pasó por una época de oscuridad.

Unos 600 años después de la destrucción de Micenas, Homero recoge los recuerdos de aquel glorioso pasado y, poéticamente, relata, en la *Ilíada*, cómo los viejos micénicos asediaron la ciudad de Troya con la ayuda de sus dioses míticos. En la segunda obra, la *Odisea*, nos narra el retorno del astuto Odiseo (o Ulises) a su isla de Ítaca. Homero nos explica los mitos e ideales de vida de estos hombres valientes y cultos que querían ser siempre los mejores en todo.

ACTIVIDAD:

1. Elabore un cuadro comparativo donde establezca las diferencias entre los minoicos y los micénicos.
2. ¿Por qué Homero es importante para los mitos griegos? Describa sus aportes, según el texto.
3. Consulte la vida de los dioses que se mencionan en el texto.
4. Para responder a la siguiente pregunta, debe consultar primero: ¿Por qué son importantes los mitos en la antigüedad?

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Vallmajó Riera, Lorenzo. (2010). *Historia de la filosofía*. Barcelona: EDEBÉ. pp. 13-14.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- Lea atentamente la guía y organice sus ideas antes de escribir.
- Realice la actividad con su puño y letra.
- Tenga cuidado con la ortografía, la redacción y el orden de su trabajo.
- El trabajo se presenta en hojas de block sin rayas y con una margen imaginaria de 2 cm a cada lado.

RECURSOS:

- Cuaderno de filosofía.
- Documento impreso.
- Hojas de block sin rayas.
- Lapicero negro para la presentación adecuada del trabajo.

OBSERVACIONES:

Para asignar la nota de este plan de mejoramiento, se debe realizar la respectiva sustentación. Recuerde hacer el trabajo a conciencia y con la mejor actitud.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR	FIRMA DEL EDUCADOR
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA